

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОНЯТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Сущность творческой активности

1.2. Психолого-педагогические особенности младших школьников

2. Развитие у младших школьников творческой активности средствами искусства

2.1. Роль искусства в развитии творческой активности у младших школьников

2.2. Условия для развития творческой активности при изучении искусства

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческих и динамичных личностей приобретает сегодня все большую социальную значимость. Современное общество нуждается в творческих, динамичных и конкурентоспособных личностях.

Под конкурентоспособностью можно понимать не только ориентацию личности на адаптацию к постоянно меняющимся условиям жизни, повышение производительности труда и проявление деловых качеств, но и способность человека работать в исследовательском ключе, всегда вносить в свою деятельность что-то новое и оригинальное. Среди различных качеств личности сегодня на первый план выходят такие качества, как мобильность, инициативность, воображение, навыки делового общения и разнообразие мышления [1].

Все эти качества тесно связаны с понятием "активность" - трудовая, социальная и творческая. Однако активность часто возникает спонтанно, бессознательно и интуитивно. В результате активность неравномерно меняет вектор своего развития. Из позитивной мотивационной сферы личности она превращается в негативную, ни к чему не обязывающую, но при этом может соиздать с разрушением [2].

Поэтому для педагогики, занимающейся проблемой развития личности ребенка, очень важно направить его развитие по пути выбора положительных мотивов самореализации (и их изменения в дальнейшем). В этом случае, когда мы говорим о проявлении качеств творчески активной личности, мы имеем в виду процесс ее воспитания. Это связано с тем, что процесс воспитания всегда окрашен ценностными мотивами, ставит четкую цель, является целеориентированным процессом и требует от ребенка осознанного ретроспективного действия [3].

Подготовка подрастающего поколения к творческой деятельности, формирование и развитие их творческой активности должно базироваться на научных основах.

Для решения проблемы данного исследования, прежде всего, необходимо было проанализировать природу творческой активности как основной черты характера современной, мобильной и гибко мыслящей и действующей личности.

Творческая активность является сложной и интегративной характеристикой личности. Для того чтобы понять творческую активность, необходимо выделить основные характеристики этой черты личности. Такими характеристиками являются: интуитивный потенциал, интеллектуальная инициатива, независимость и интенсивность нестимулированной деятельности [1].

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития творческой активности детей. Этому способствуют социальные условия, в которых развивается творческая активность личности маленького ребенка, а также психологические новообразования, характерные для детей младшего возраста, такие как любознательность, интерес к необычным объектам и развитие мыслительных процессов [2].

Что же касается степени теоретической разработанности данной темы, то она не стоит на месте. опросы творчества и его места в системе формирования личности и развитии ее творческих способностей рассмотрены в трудах Б.Г.Ананьева, О.В.Афанасьева, В.М. Бехтерева, М.М.Бахтина, Дж.Брунера, Л.С.Выготского, Н.Н. Волкова, Е.И.Игнатьева, С.В.Кравкова, В.С. Кузина, Н.С.Лейтеса, А.Н.Леонтьева, А.М.Матюшкина, А.Маслоу,

А.Я.Пономарева, В.Н.Пушкина, С.Л.Рубинштейна, Б.И.Теплова, Б.Я.Яковлева, Г.И.Щукиной и др. Важные данные по вопросам

психофизиологии зрения содержатся в работах Н.Н.Волкова, В.Д.Глезера, Е.И.Игнатъева, В.С.Ивашкина, Л.Б.Ительсона, В.С.Кузина, Л.И.Леупшна, В.И.Страхова.

За последнее время в исследованиях все чаще встречается намерение рассматривать творческую работу наравне с учебной С.Е.Игнатъев, В.В.Корешков, В.К.Лебедко, В.П.Зинченко, В.Е.Нестеренко, Ю.И.Постоногов, Н.Н.Ростовцев, Н.Л.Старченко и др./. В них справедливо утверждается, что учебное творчество в изобразительной деятельности является единым взаимообусловленным процессом, направленным не только на развитие творческих способностей, но и на освоение творческого метода реалистического искусства.

Среди исследований, близких по проблематике, посвященных формированию творческой активности, в частности, средствами живописного изображения с натуры и по представлению, труды С.Е.Игнатъева, В.С.Кузина, средствами сюжетно-тематического рисования - Е.В.Шорохова, Э.И.Кубышкиной, декоративного рисования - Т.Я.Шпикаловой, в процессе обучения художественному труду - В.В.Корешкова.

В 50-х и 60-х годах интенсивно развивается психологический аспект изучения детского художественного творчества /Н.Н.Волков, Е.И.Игнатъев, В.П.Кириенок, Б.Ф.Ломов, В.С.Кузин и др./. Их работы дополнили базу для дальнейших психолого-педагогических исследований /Г.В.Беда, С.П.Ломов, Л.Н.Медведев, К.В.Павлик, Н.Н.Ростовцев, Н.П.Сакулина, И.Н.Турро, А.Я.Унковский, Е.В.Шорохов и др.

Цель работы – изучить развитие у младших школьников творческой активности средствами искусства.

Задачи:

1) проанализировать литературу по данной теме;

2) дать определение понятию творческая активность;

3) выявить психолого-педагогические особенности младших школьников;

4) изучить роль искусства в развитие творческой активности у младших школьников;

5) рассмотреть условия для развития творческой активности при изучение искусства.

1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОНЯТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1.Сущность творческой активности

Формирование таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, интерес и креативность, остается одной из важнейших задач современной педагогики. Ведь именно эти качества отражают реальную ценность того, что делает человек. Во многих исследованиях, особенно педагогов, психологов и физиологов, подчеркивается важность развития творческой активности.

Однако для того, чтобы сознательно формировать творческую активность, необходимо рассматривать эти качества с точки зрения их внутреннего содержания, которое обуславливает творческое мышление и активную деятельность человека в обществе.

Алексеев и Панин предлагали различные трактовки природы творчества, рассматривая творчество как движение идей, раскрывающее сущность вещей, результатом которого является не образ, а конкретная идея. Конкретным результатом творчества может быть понятие, которое является обобщенным отражением класса объектов с наиболее общими и фундаментальными свойствами.

В философской литературе творчество обычно определяется как деятельность, приносящая новые материальные и духовные ценности, высшая форма психической активности, самостоятельность, способность создавать новое, оригинальность [1].

Многообразие проявлений творчества многогранно и может быть классифицировано по различным основаниям, что убеждает нас в том, что творчество неоднородно. Оно находит свое выражение в различных видах практической и умственной деятельности.

Творческое мышление - это качественно особая функция, психический процесс, сущность которого заключается в работе особых механизмов процесса психической деятельности []

Определения "творчество" и "творческое мышление" часто рассматриваются как тождественные и равнозначные понятия, которые необходимо различать.

В педагогической теории и практике одной из актуальных проблем является формирование личности с позитивным отношением к жизни. Это качество выражается в позитивной творческой активности, самостоятельности и заинтересованности, которые способны раскрыть истинную ценность того, что делает человек. Творчество, в отличие от творческого мышления, не является психическим процессом. Креативность, в отличие от творческого мышления, является особым качеством человека и проявляется как способность творчески мыслить. Таким образом, креативность - это лишь часть творческого мышления, то есть его субъективный аспект.

В своей теории Л.М. Веккер подчеркивает, что человеческое мышление обладает характеристиками неограниченной пространственной и временной свободы и зависит от внутренней активации субъекта, и что творческое мышление должно обладать теми же характеристиками в максимальной степени. Творческое мышление характеризуется полным выходом за пределы времени и пространства в контексте решения конкретных задач. Максимальный синтез характеризуется обобщением по отношению к конкретным образам и сенсорному опыту и основан на максимальной активации субъекта. []

Л.М. Веккер также отмечает, что мышление имеет специфический характер психического конструирования. Его содержание характеризуется "феноменами понимания", т.е. экстраполяцией, т.е. обобщением,

опосредованием при представлении и оценке проблемной ситуации в целом. Таким образом, согласно предположениям ученых, все мышление является синтетическим.

То, что творческое мышление неотделимо от "феномена озарения", что оно всегда ориентировано на прогнозирование ситуации и нацелено на максимальное обобщение проблемной ситуации, что эгоцентрическое мышление полностью преодолевается (максимальное раскрепощение), что оно достаточно эффективно при постоянной обратимости, что оно прогрессирует и оценивается по своей продуктивности - таковы функции творческого мышления. Творческое мышление всегда действует на основе интеграции этих двух механизмов (персистенции и ассоциации), развивая выражения и понятия в дискретных актах, включающих как "возврат" к менее полным когнитивным формам (образно-поддерживающее мышление), так и развитие образно-мыслительных форм (от простого к сложному).

Элементы, перечисленные в теории Л.М. Веккера, позволяют сделать два важнейших вывода о творческом мышлении. Во-первых, о характеристиках творческого мышления как психической функции, а во-вторых, о том, что творческое мышление не может быть видом мышления вообще, а является его высшей формой.

Творческое мышление и многие из перечисленных выше характеристик творческого мышления сами по себе не новы и многократно описывались в литературе. Однако творческое мышление продолжают рассматривать как вид мышления, тогда как творческое мышление по своей природе не имеет особого механизма протекания. Поэтому творческое мышление следует понимать именно как высшую форму мышления, высшую ступень его развития. []

"Деятельность" - понятие многогранное и рассматривается с различных научных позиций (медицина, философия, психология, педагогика). В

научной литературе педагоги, психологи и философы акцентируют внимание на активности как показателе и подчеркивают, что она обеспечивает возможность взаимодействия субъектов.

На самом деле компонент "активность", один из двух компонентов определения "творческая деятельность", более глубок по содержанию. Понятие "деятельность" развивалось после того, как Эпикур ввел его в науку. Вслед за учеными, Лейбниц, Толян, Дидро и Гегель, интересовавшиеся "активностью", также включили это понятие в свои работы. С философской точки зрения, "активность" рассматривается как качество всеобщей природы материи (Л.Н. Ляхова). В дальнейшем это понятие было популяризировано в различных научных дисциплинах, таких как астрономия, география, химия, физиология, педагогика и психология. Однако в нашем исследовании необходимо рассмотреть понятие "деятельность" конкретно и разграничить его в соответствии с вопросом исследования. []

Если взять примеры исследований в психолого-педагогической литературе, таких как Рубинштейн, Лазурский, Божович, Лейтес, Матушкин и другие, то вполне возможно рассматривать активность как комплексную характеристику личности и отражать отношение к активности. Выступая как совокупность субъективного поведения, деятельность обусловлена внутренними противоречиями субъекта и подвержена влиянию среды.

С.Л. Рубинштейн связывает активность сознания со стимул-реакцией так называемых поведенческих характеристик человека, осуществляемых волевыми процессами и эмоциями. Ученые же связывают эмоции с активностью как своеобразным отражением окружающей действительности.

Основываясь на концепции С.Л. Рубинштейна о выражении волевых действий в процессах сознания, можно сделать вывод, что определенные эмоции выражаются в начале и в конце волевых действий (т.е. деятельности сознания). Разница лишь в том, что в начале процесса эти эмоции выступают

как мотивы, т.е. движущие силы, а в конце процесса они выражаются как проявления удовлетворения возникающих потребностей.

В современной работе о творческой деятельности Ю.Н. Лумина определила понятие творческой активности как состояние активности личности, характеризующееся стремлением к преобразованию чего-либо, созданию материальных и духовных продуктов, имеющих личностную значимость. На наш взгляд, данное понятие более точно описывает природу творческой активности и особенности ее проявления. Опираясь на работы В.Н. Дружинина, ученые смогли определить наше представление о творческой активности как общей категории проявлений психики субъекта во взаимодействии с окружающей средой [].

Например, творческая активность преобразующего характера, по мнению ученых, делится на два подвида:

1. созидательное поведение (активность) - подвид активности, направленный на преобразование или создание новой среды.
2. деструктивное поведение (дезадаптивное) - подтип деятельности, направленный на разрушение того, что уже существует.

В работах Л.С. Выготского, Л.Н. Нестеровой, И.И. Родина и др. классифицированы два уровня активности:

1. низкий - репродуктивная активность. Обусловлена способностью выполнять, копировать и воспроизводить.
2. высокий - творческая активность. []

На основании изученной психолого-педагогической литературы мы пришли к выводу, что творческая активность - это черта личности, которая развивается в результате отражения внутреннего мировоззрения человека на внешнюю среду и проявляется в выражении спонтанности, гибкости мышления и стремлении к открытию новых путей решения проблем.

1.2. Психолого-педагогические особенности младших школьников

Многие психологи (Г.С. Абрамова, Р.С. Немов, В.А. Сластенин, Д.Б. Эльконин) определили возрастные границы от 6-7 до 10-11 лет.

В этих возрастах у ребенка происходит перестройка всех психических и познавательных процессов, что связано, прежде всего, с поступлением ребенка в школу. В основе психического развития детей младшего возраста лежит, прежде всего, иницилирующая деятельность обучения. Организация учебной деятельности дает ребенку возможность научиться выполнять совместные действия и предоставляет важные возможности для развития самооценки. Психологи сходятся во мнении, что именно в младшем школьном возрасте происходит дальнейшее закрепление и развитие основных человеческих характеристик познавательных процессов, имеющих решающее значение для новой учебной деятельности ребенка.

По мнению Г.С. Тарасова, возрастными психологическими особенностями детей младшего школьного возраста являются

- двигательная активность
- сенсорно-перцептивная активность (способность и потребность в приобретении новых ощущений, их удержании и воспроизведении).
- интеллектуальная активность (интеллектуальная инициатива, любознательность, интерес к поиску связей, причинно-следственных отношений, объективированию и воспроизведению ситуаций, выделению себя из "поля деятельности" и др.)
- Мотивационная и эмоционально-экспрессивная деятельность (диапазон мотивов социальной жизни, способность к идентификации, символизации и замещению);

- Способность включать все эти виды умственной деятельности в реальную деятельность, поведение и общение (включая обучение и игру), чтобы эффективно структурировать и координировать их;

Основные человеческие характеристики когнитивных процессов (мышление, интеллект, память, внимание, эмоции, воображение, восприятие и речь), необходимость которых связана со школьным обучением, укрепляются и развиваются в младшем школьном возрасте.

Дети начинают обучение в школе с конкретных идей. Дети рассматривают внешние объекты и события. Формы, цвета, звуки и ощущения знакомы на ранних этапах обучения. Эффекты обучения позволяют им постепенно переходить от осознания внешней стороны явлений к осознанию их сущности и отражению их основных свойств и качеств в своем мышлении, делать первые обобщения, первые выводы, первые аналогии и первые умозаключения.

В ходе учебной деятельности младшие школьники осваивают основы теоретического познания и человеческого мышления. В ходе этого обучения младшие школьники приобретают основные психологические новые формы произвольности, осмысленного мышления, анализа и планирования, которые определяют фундаментальные и качественные изменения в познавательных процессах и личности (В.В. Давыдов).

Теоретическое мышление позволяет учащимся решать проблемы, концентрируясь на внутренних, фундаментальных свойствах и отношениях объектов, а не на их внешних свойствах и связях; к концу 4 класса учащиеся достигают нового качественного уровня в развитии своего мышления и способны понимать причинно-следственные связи. Однако метафорическое мышление все еще остается основным типом мышления в начальных классах.

В целом, существует несколько аспектов общего развития интеллекта, которые лежат в основе познавательного интереса в младшем школьном возрасте:

- Ассимиляция и активное использование речи как инструмента мышления;
- Влияние связей и взаимное усиление всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического);
- Выделение и самостоятельное развитие двух этапов в интеллектуальном процессе (подготовительного и интеллектуального).

Р.С. Немов подчеркивает, что в умственном развитии детей этого возраста наблюдается значительный прогресс.

Большое значение в познавательной деятельности школьников имеет память. Память детей в основном наглядно-образная и конкретная. Интересные, конкретные и яркие вещи запоминаются отчетливо. Однако младшие школьники еще не умеют откладывать свои воспоминания в памяти и превращать их в учебную задачу.

Учителя прилагают большие усилия для развития навыков самоконтроля, самостоятельной проверки знаний и рациональной организации учебных задач.

Выготский подчеркивает, что молодые учащиеся активно развивают механическую память на соответствующие логические единицы знаний.

Произвольная память становится необходимой функцией учебной деятельности, и дети начинают осознавать необходимость заставить свою память работать на них. По мере запоминания и воспроизведения учебного материала ребенок осмысливает свои психические преобразования в результате погружения в учебную деятельность и начинает понимать для

себя, что "учить себя" означает изменять себя в знаниях и развивать способность к волевому действию.

Внимание детей младшего школьного возраста является непроизвольным, слабо устойчивым и ограниченным по объему. Поэтому весь процесс воспитания и обучения детей младшего школьного возраста зависит от развития культуры внимания. Внимание у детей младшего школьного возраста развивается вместе с другими функциями, в первую очередь с желанием учиться и чувством ответственности за успех учебной деятельности.

Что касается способности к изменению, то она даже выше, чем в среднем у взрослых в этом возрасте. Это объясняется юным возрастом организма и текучестью процессов в центральной нервной системе ребенка. Однако даже в этом случае внимание ребенка сохраняет признаки "детскости". Продолжительность внимания ребенка максимальна, когда объект или событие, привлекающее его внимание, особенно интересно.

Эмоциональная сфера ребенка меняется, когда он начинает ходить в школу. С другой стороны, дети младшего возраста, особенно первоклассники, склонны остро реагировать на отдельные события и ситуации, которые их затрагивают (это относится и к дошкольникам). Дети чувствительны, очень восприимчивы и эмоционально реагируют на окружающую среду.

В частности, они воспринимают природу объектов и артефактов, которые вызывают немедленные эмоциональные реакции и отношение. Они лучше всего воспринимают визуальные, яркие и движущиеся объекты. С другой стороны, когда ребенок начинает ходить в школу, дошкольная свобода сменяется зависимостью и подчинением новым правилам жизни и новым конкретным эмоциональным переживаниям.

Ситуация школьной жизни погружает ребенка в мир строго регламентированных отношений и требует от него организованности, ответственности, дисциплинированности и хорошей успеваемости в школе. Новая социальная ситуация делает условия жизни ребенка более сложными и действует на него как фактор стресса. Большинство первоклассников эмоционально положительно относятся к школе и проявляют сильный интерес к учебе.

Устойчивый и сильный интерес к школе делает детей творческими, увлеченными учебой и готовыми принять любой вызов. Благодаря такому интересу дети получают удовольствие от учебы.

В этом возрасте воображение развивается быстро. Дети уже могут создавать различные ситуации. Учебная деятельность предъявляет особые требования к воображению и поощряет спонтанность. В классе учителя просят детей представить себе ситуации, в которых предметы, образы и символы преобразуются в определенные формы. Такие условия обучения стимулируют развитие воображения, но они должны быть подкреплены специальными инструментами - иначе детям будет трудно продолжать произвольные действия воображения.

Инструментами могут быть реальные предметы, схемы, макеты, знаки и графические изображения. Лучше всего воображение проявляется при рисовании или создании историй и сказок.

Неустанное воображение является для детей важнейшим способом восприятия и освоения окружающего мира, способом выхода за пределы личного практического опыта, важнейшей психологической предпосылкой развития творческих способностей и способом усвоения норм социальной сферы.

Восприятие младших школьников неустойчиво и рассеяно, но в то же время остро и свежо, с "медитативным любопытством". Школьники

интересуются, любопытствуют и наблюдают за окружающей их жизнью, пытаются найти в ней что-то новое и необычное, чего они не знают. Микроразличия в восприятии и микроанализ восприятия поддерживаются сильным эмоциональным восприятием; в 4 классе восприятие становится более сложным, глубоким и лучше организованным. Они могут демонстрировать аналитические способности в восприятии рассматриваемого объекта и могут различать объекты.

На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы. Учебная деятельность требует развития высших психических функций. Это означает произвольность, продуктивность и устойчивость всех познавательных процессов: внимания, памяти и воображения.

В младших классах внимание, память и воображение уже самостоятельны. Они осваивают специальные формы поведения, которые дают им возможность концентрироваться на учебной деятельности, запоминать увиденное и услышанное, представлять себе вещи, выходящие за пределы прежних представлений.

Преобладает наглядно-образное и реалистическое мышление и примитивное метафорическое мышление, поднимаясь от понятийного развития и слабого логического мышления на предыдущей стадии к вербально-логическому мышлению на уровне конкретных понятий. Это способствует повышению уровня интеллектуального развития и позволяет им решать различные учебные и жизненные задачи.

Психологические особенности детских интересов (податливость, внушаемость и правдоподобие) предоставляют важные возможности для педагогического воздействия с целью развития целенаправленного познавательного интереса к обучению.

2. Развитие у младших школьников творческой активности средствами искусства

2.1. Роль искусства в развитие творческой активности у младших школьников

Анализ художественной деятельности школьников показывает, что искусство является важным средством развития характера. Через искусство дети младшего возраста могут приобщаться к социально значимым идеям и концепциям, формировать ценности.

Искусство дает учащимся возможность пережить и воспроизвести особые архетипы творчества, соприкоснуться с забытыми пластами человеческой культуры и узнать о следующем этапе художественного развития, что является хорошей отправной точкой.

Формированию ценностных ориентаций учащихся в искусстве способствует понимание ими того, как целесообразно используются художниками средства художественной выразительности, взаимосвязи искусства и личности, их духовных потребностей, эмоциональных предпочтений и практического опыта.

Как известно, важным фактором в формировании эстетического отношения к действительности является форма выражения, то есть мотивация к развитию эстетического осознания и понимания произведения искусства.

Наиболее характерными мотивами являются такие формы понимания искусства, как художественный интерес, ценностные ориентации в области искусства и культуры, эстетическое желание, художественное восприятие, эстетическая оценка и творческая интерпретация.

Многие авторы, такие как М.Н. Артеменко, М.А. Верба, В.А. Панов, утверждают, что соответствующее отношение к искусству оптимизирует самостоятельное общение с миром прекрасного.

Известно, что художественное творчество играет важную роль в развитии личности школьника. Оно является одним из способов развития универсальной человеческой способности видеть и понимать красоту, стимулирования образного мышления, воображения и интуиции.

Уроки изобразительного искусства в средней школе направлены на развитие выразительных способностей детей, раскрытие их творческого потенциала и обострение чувства прекрасного. Для того чтобы повысить интерес учащихся к творческой деятельности, необходимо развивать их эмоциональное и творческое отношение к такой деятельности, стимулировать ожидание удовольствия от интересной работы, возможности показать свою точку зрения и "я".

Обзор научной литературы показывает, что приобретение художественных навыков имеет значительную практическую пользу. Оно признано ценным.

Известно, что воспитательное воздействие искусства на личность - это двусторонний процесс, представляющий собой активное взаимодействие между произведением искусства и личностью.

Особенностью этого воспитательного воздействия на подрастающее поколение является формирование эстетического отношения к искусству. В отличие от семьи, школа формирует у детей интерес к искусству систематически и целенаправленно.

Основной формой художественно-педагогической работы в школах являются уроки искусства.

Однако по мере взросления детей, как показывают наблюдения, школьники становятся менее зависимыми от информации, получаемой в школе. Вкусы и предпочтения детей формируются не только под влиянием дома и школы, но и под воздействием системы средств массовой информации.

Поэтому эстетическое воспитание детей младшего возраста должно формироваться в соответствии с их психологическими и возрастными особенностями, а творческий потенциал формироваться в процессе работы с искусством.

Занятия искусством также повышают гибкость мышления и креативность учащихся, позволяют выявить их природные способности к определенным видам деятельности и создают условия для их реализации. Кроме того, поскольку это умственная деятельность, она требует особых исполнительских навыков.

Участие детей младшего школьного возраста в изобразительной творческой деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса.

2.2.Условия для развития творческой активности при изучение искусства

Художественное образование - это процесс приобретения и освоения художественной культуры своего народа и человечества и является одним из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства (из Концепции художественного образования в Российской Федерации).

Детское изобразительное творчество интересует многих исследователей - археологов, искусствоведов, художников, психологов и педагогов. Они искали ответы на такие вопросы, как почему дети рисуют, в

какой период детства происходят эти процессы, как понять детское творчество, нужно ли его преподавать, и если да, то какими способами и в какой форме.

Древнегреческие философы (Аристотель, Платон, Сократ, Пифагор) придавали большое значение искусству и творчеству в античные времена. Они подчеркивали важность этих занятий для целостного и гармоничного развития человека, совершенствования ума и тела, и считали, что начинать их нужно с детства.

В работах таких педагогов, как Руссо, Локк, Ушинский и Толстой, общее творческое развитие ребенка является основным предметом рассмотрения.

А. Коменский и И. Песталоцци считали важным для детей рисование, чтобы подготовить руки и глаза к письму и даже зародить образ объемной формы плоской поверхности.

Определение Выготским того, что творчество является необходимым условием выживания человека в повседневной жизни, с течением времени не утратило своего значения, напротив, оно стало еще более важным. Сегодня люди живут в мире, далеком от стагнации, где все сферы жизни меняются с огромной скоростью, количество информации увеличивается в геометрической прогрессии, новые технологии приходят и уходят, а социальные условия меняются. В такой ситуации недостаточно иметь определенный уровень знаний, возрастают требования к таким личностным качествам, как открытость новому опыту, способность находить решения в нестандартных ситуациях и творческое отношение к действительности.

Процесс обучения в художественных классах характеризуется

- Совместное творчество учителя и ученика;
- Диалог;

- Процесс обучения на уроках искусства характеризуется сотворчеством учителя и ученика, диалогом, прояснением целей и разнообразием решений;

- Изучение традиций искусства и импровизированное исследование того, что лично значимо.

На своих уроках педагоги обязаны постараться сделать занятия искусством судьбоносным опытом для каждого ребенка и поощряю их к самостоятельному использованию творческого потенциала. Это особенный урок. Он должен быть каждый раз новым, непохожим на предыдущий и наполненным особой эмоциональной атмосферой. Поэтому будет уместным пытаться создать ее с помощью живого языка, веселых диалогов с учениками, музыки, визуальных образов, поэтических текстов и игровых ситуаций.

На занятиях художественная деятельность учащихся принимает различные формы:

-двухмерное и трехмерное изображение (с натуры, по памяти, в воображении);

-декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений и произведений искусства;

- Обсуждение в классе работ сверстников и результатов коллективной и индивидуальной работы;

- Исследование художественного наследия.

-Подбор иллюстративного материала, связанного с изучаемыми темами.

Формирование творческих навыков для широкого спектра деятельности является приоритетом для современных школ. Известно

знаменитое мнение Дидро о том, что "страна, в которой каждого ребенка учат рисовать так же, как и писать, скоро превзойдет все другие страны во всех отношениях". Вряд ли этот великий энциклопедист имел в виду, что художественный талант человека является основой для развития культуры, науки и общества в целом. Французское Просвещение признало, что изобразительное искусство - это область, в которой дети могут получить первый ценный творческий опыт раньше, чем где-либо еще, и ценило практику рисования как средство развития общих творческих способностей человека, того, что мы сегодня называем личной креативностью.

В современной психологии креативность понимается как относительно устойчивая черта личности, суть которой заключается в психических процессах, ведущих к осмысленному созданию решений, идей, художественных форм и теорий, уникальных и новых продуктов.

Развитие креативности может происходить только в процессе деятельности, и этой деятельностью является процесс творчества. Творчество - это продуктивная деятельность, в результате которой создается нечто качественно новое, характеризующееся неповторимостью, оригинальностью и социально-исторической уникальностью. Особенность детского творчества заключается в том, что оно не производит общественно значимых продуктов, но сам творческий процесс и его результаты важны для развития личности и создают основу для успешной жизнедеятельности в будущем. Творческая компетентность - это не только способность ребенка реализовать себя в творчестве, но и создание своего "Я", индивидуальности, неповторимости и неповторимости!

Доктор психологических наук Е.Яковлева утверждает, что каждый человек обладает творческим потенциалом, т.е. неиспользованным потенциалом, и главная задача учителя - не выявить, отобрать и развить его, а создать необходимые условия для развития творческого потенциала каждого ученика без исключения.

Все дети - самобытные творцы, но потребность в творчестве со временем имеет тенденцию к снижению, и им нужна сознательная и целенаправленная помощь, чтобы творчество не пропало, а развивалось. Если творчеству нельзя научить, то можно и нужно создать такие условия в классе.

Главным помощником творчества является учитель. Очень важно, чтобы ученик верил в учителя, а для этого учитель всегда должен быть честным и справедливым, любить и уважать ученика. Помня, что в каждом человеке есть "жемчужина", задача учителя - помочь снять оболочку и раскрыть "жемчужину" таланта терпеливо и постоянно. Эта задача нелегка и порой неблагодарна, но она необходима. Из-за недостатка времени, отведенного на изобразительное искусство в средней школе, учеников невозможно обучить литературному рисунку, композиции, живописи и скульптуре. Развитие творческих способностей - главная задача учителей ИЗО, и это практикуется почти во всех обычных школьных классах. И самое удивительное, что в каждом из этих классов происходят чудеса. Волшебные карандаши и краски в руках детей оживают в их рисунках. На наших глазах в детских рисунках происходят невероятные изменения.

И создаются условия для развития художественных талантов, о существовании которых многие дети даже не подозревают. Даже если они никогда не станут художниками, искусство - это постоянный источник радости для детей.

К такому выводу пришли современные педагоги из Французского национального института педагогики. "Дети рождаются художниками. Задача школы - развить этот талант. Детство, даже раннее детство, - лучшее время для овладения искусством". Януш Колчак вот что пишет о характере ребенка: «Дети сильнее нас в области чувств, потому что у них нет недостатков. Они, по крайней мере, равны нам по интеллекту, единственное, чего им не хватает, - это опыта».

Творческая деятельность плодотворна, когда в классе происходит органичная интеграция обучения и творчества. Для этого необходимо различать, чему можно и нужно учить детей и чему нельзя учить напрямую. Не разрушайте отношение ребенка дошкольного возраста к искусству и не учите его изображать "правильным" способом, а поощряйте его творчество, предлагая новые инструменты.

Ребенок растет, и сколько бы похвал он ни получал от взрослых, в конце концов "ребенок" не удовлетворен своими рисунками, и изобразительное искусство начинает приходить в упадок.

Для того чтобы подготовить ребенка к творчеству, можно обучать не только приемам и манипуляциям, так называемым "техническим" навыкам, но и стилям поведения, которые можно опробовать и испытать.

Другое условие - использование педагогических средств для стимулирования творческой активности ученика. Для этого существует много разных способов, но общий знаменатель - заинтересовать каждого ребенка в том, что он должен делать.

Учитель должен понимать, что все дети разные и он не может требовать, чтобы на занятиях все развивали одинаковый уровень компетентности, по разным причинам, включая среду, в которой они растут, уровень развития их способностей и скорость, с которой они приобретают знания и навыки. Некоторые люди могут достичь этого и позже в жизни. Опасно поспешно относить учеников к категории одаренных, средних или неталантливых на основании результатов успеха или неудачи. Таланты и интересы детей еще не определены и меняются со временем. У каждого есть талант к определенным видам художественной деятельности, но, возможно, он еще не проявился. Поэтому необходимо знакомить детей с различными видами художественной деятельности и техниками.

Определите основные компоненты, развитие которых влияет на развитие детского творчества (тактические задания учителя):

- Развитие конструктивного мышления и воображения, фантазии учащихся.

- Развитие зрительной памяти: способствует созданию ярких зрительных образов.

- Развитие эстетических чувств: эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому объекту.

- Развитие мыслительных качеств, необходимых для более продуктивной работы.

Эти цели могут быть достигнуты в любом школьном классе. Преимущество учителей изобразительного искусства в том, что они могут решать эти задачи быстрее в силу возрастных особенностей своих учеников.

Исследователи выделили следующие качества, которые делают возможным творчество как творческую деятельность.

- Определенный уровень интеллектуальных способностей;
- Аналитические способности;
- Скорость реакции;
- Легкость ассоциаций
- Нестандартное мышление
- Творческое воображение;
- Развитие интуиции.

Поэтому на уроках, направленных на развитие творческой компетентности, необходимо сосредоточиться на конкретных заданиях и упражнениях, направленных на развитие этих качеств.

По словам У. Джеймса, "... гений отличается от обычного ума аномальным развитием способности к ассоциациям по аналогии". Ассоциации - это связи между психическими явлениями, причем такие, что осознание одного из них сопровождается осознанием другого. Ассоциации напрямую связаны со сферой человеческих эмоций. Другими словами, развитие способности к ассоциациям, обучение творческому мышлению и тренировка воображения возможны только через реализацию эмоционально-творческой сферы в психике ребенка.

Чувственные ощущения, которые кажутся невозможными для взрослых, не представляют сложности для школьников. Представьте себе таинственный шелест осенних листьев, мягкий звук хрустального колокольчика, горький запах полыни или свежий аромат весеннего ветерка. Для взрослых способ постановки вопроса будет непонятен. Вылепить бессмысленную польку и простецкий менуэт, нарисовать нежное прикосновение бабочки - это под силу старшекласснику.

Еще один важный способ стимулирования ассоциативного мышления - использование сравнений в классе. Опираясь на метафорические образные сравнения и творческое воображение, дети решают задачу передать характер дерева через образ человека.

Задача: "Древние друиды верили, что все деревья обладают чертами, присущими человеческой личности. Деревья, как и люди, могут быть хорошими или плохими, слабыми или сильными, умными или беззаботными". Почему ива ассоциируется у нас с грустью, а дуб - с силой и зрелостью? Подобно друидам, попробуйте определить человеческий характер любого дерева и отразить его дух в своей работе.

Слушая мелодию названия, представьте себе внешний вид дерева и вспомните отрывок из стихотворения, раскрывающий отношение автора к дереву. (А.С. Пушкин "Ангара", Ф.Т. Чутчев "Ива" и т.д.) Дети создают самые яркие графические образы. Каждый выбирает дерево с близким ему характером и отражает его через призму собственного "Я", что уже является настоящим актом творчества.

Есть также упражнение на передачу музыкальности слов.

Задание: "Нарисуйте на цветной точке свое полное имя - Иван, Ольга, Ирина, Далия и т.д.. Подумайте, на что похоже ваше имя: оно контрастное или размытое, теплое или холодное, твердое или размытое, жесткое или мягкое? Затем представьте любимые имена вашей мамы: Ванюша, Оленька, Иришка, Дашутка. Почувствуйте различия и воспроизведите их в собственном произведении искусства.

При изучении жанров живописи и знакомстве детей с новыми художественными материалами, терминами и названиями техник я также включаю элементы игры. Например, используют пазлы, в которых дети составляют слова для запоминания, используя буквы, выбранные из других известных им слов.

Таким образом, дети проявляют большой интерес к изучаемым терминам и понятиям, повышается их внимательность, и в то же время они повторяют названия уже известных им материалов и инструментов, а также термины, используемые художником.

Пример соревновательной игры, в которую играют в группах по два-три человека.

Детей просят по очереди стоять перед доской и расставлять репродукции с изображением времен года в определенном порядке, упорядочивать их по видам, группировать предметы декоративно-

прикладного искусства по видам или соединять вырезанные фрагменты в узор.

В этих играх используются различные жетоны для проверки дисциплины и точности работы. В конце игры определяется победитель.

Включение игровых моментов позволяет закрепить и обобщить пройденный материал, демонстрируя основные учебные навыки.

Например, кукла опаздывает или отсутствует в классе после выполнения задания. Детей просят объяснить ей, что бы они узнали, если бы она пришла вовремя. Вопросы, задаваемые от имени куклы, вызывают у детей сопереживание и желание рассказать больше о том, что они узнали на уроке.

Умные, творческие и эмоциональные игры - это не только эффективный инструмент для знакомства с произведениями искусства. Во время игр учащиеся развивают свои художественные знания и повторяют уже изученный материал по истории искусства.

В начальной школе также часто проводится игра "Веселые пятна": дети макают кисточку в любимый цвет и пишут на бумаге толстые точки и запятые. Затем они сильно нажимают ладонями и открывают бумагу. Какой интересный рисунок и странный узор! Дети в восторге, они добились успеха и чувствуют себя маленькими творцами.

Уместно соревноваться, кто нарисует самых странных животных и птиц, кто придумает самые интересные истории. Игра тесно связана с развитием воображения и творчества.

Требования игры побуждают детей активно мыслить, развивают терпение, силу воли и чувство коллективизма.

Она создает ощущение увлеченности и интереса к тому, что они делают, чувство творческой свободы и любопытство к собственным

способностям. Работая с детьми, необходимо использовать проявляемые ими интересы и способности, чтобы направить их таланты в нужное русло. Чем сильнее интерес или энтузиазм, тем глубже деятельность. Формирование интересов и энтузиазма - это не то, что может сделать учитель по книге или сверху вниз. Поэтому необходимо стараться поощрять свободу выбора детей и позволяю каждому развивать свои интересы и предпочтения.

Художественные дидактические игры можно разделить на несколько видов:

- Игры-путешествия и экскурсии;
- игры-соревнования или эстафеты
- игры на отгадывание загадок
- игры в лото
- игры на составление композиции.

Различные техники, используемые на уроках, такие как монотипия, рисование ладошкой, эффект потрескавшегося воска, рисование клеем, рисование солью, узоры из царапин, точечные узоры и слоеные рисунки, предоставляют широкие возможности для развития творческих способностей учащихся.

Использование на уроках различных стилей работы и техник позволяет ребенку активно участвовать в творческом процессе рисования, увидеть новые решения в той или иной технике, обогатить свои первоначальные идеи и стать более выразительным в результатах своей изобразительной деятельности. Работа с различными техниками и материалами на занятиях создает необходимые условия для развития творческих способностей ребенка на уроках рисования.

Важное место занимают экскурсии и прогулки на природе, которые способствуют развитию эстетической чувствительности через созерцание природы или воссоздание пейзажей, деревьев, растений, цветов, животных, предметов быта и зданий. "Для того чтобы дети могли распознать красоту, очень важно, чтобы учителя передавали красоту окружающего мира в радостных и вдохновляющих выражениях. Красота природы обостряет восприятие, пробуждает творческое мышление и наполняет язык индивидуальным опытом.

Коллективные формы работы, такие как групповые обсуждения и создание групповых досок, имеют решающее значение для творческого развития детей.

Когда на уроке существует сотрудничество и координация между учениками и учителем, только учитель, работающий творчески, может сформировать творческую личность школьника. Это идет от народной педагогики, где отцы и сыновья, матери и дочери на равных решают важные жизненные вопросы.

Это напоминает мне картину Э. Фреловой "Отец и сын". Отец и сын - мудрый крестьянин и мальчик - идут бок о бок, держа в руках косу. Мальчик мог бы отдать косу отцу и сказать ему: "Делай, как я". Но жизненный опыт подсказал более разумное решение. Ритмичные взмахи косой, ускорение, целенаправленные движения и передача всех навыков, накопленных отцом. Когда обе стороны глубоко заинтересованы в достижении наилучшего результата, это и есть настоящее сотрудничество.

На уроках искусства очень важно, чтобы слышались не холодные, бездушные ответы, каким бы правильным ни был ответ, а ответы, содержащие собственный опыт и впечатления, чувства ребенка, выражение его души и сердца.

Если нам всем важно, чтобы дети развивали свои нравственные, духовные и творческие качества через искусство, мы должны помнить об этом и радоваться маленьким победам.

Только педагогическая проницательность и интуиция могут как-то увидеть или почувствовать этот великий труд - труд души.

Учителя должны уметь видеть индивидуальность и личность каждого ребенка и подходить к этому с большой осторожностью.

Ведь, как отмечал психолог А.Н. Леонтьев, "люди рождаются не с талантами, а со способностью их развивать".

Опыт использования заданий творческой деятельности в образовательной практике показал, что дети, активно занимающиеся творчеством, в дальнейшем могут успешно заниматься другими видами творческой деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дети, поступающие в начальную школу, начинают занимать новое положение в системе социальных отношений, существующих в условиях воспитания и обучения ребенка. Основной причиной этого является поступление в школу, которое накладывает на ребенка определенные социальные обязательства, требующие сознательного и ответственного отношения, а также новое положение в семье, в которой он принимает на себя новые обязанности.

Это является основным условием для развития личности ребенка.

Следствием этого нового положения ребенка дома и в школе является изменение характера его деятельности. Жизнь в школе и в организованных учителями группах способствует сложному социально-эмоциональному развитию ребенка и ведет к практическому усвоению важнейших форм и правил социального поведения.

Переход к систематическому приобретению знаний в школе является основополагающим в формировании личности младшего школьника и постепенном изменении его познавательных процессов.

Творческие задачи, которые приходится решать в начальной школе - найти неисправный двигатель, решить головоломку, изобрести новую машину, сделать научное открытие - очень широки и сложны, но решение их в основном одно: творческий опыт, поиск нового пути или создание чего-то нового. Именно здесь необходимы особые качества ума, такие как наблюдательность, сравнение и анализ, согласованность, ассоциации и зависимости, закономерности - все эти качества составляют творческие способности.

Творческая деятельность доступна человеку только потому, что она по своей природе более сложна.

В заключение хотелось бы привести слова Сухомлинского: "Ребенок должен жить в мире, полном красоты, игры, сказок, музыки, живописи, воображения и творчества". И вы знаете, это действительно так, и данная работа - прямое тому подтверждение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия: учебник / П.В. Алексеев, А.В. Панин.– 4-е изд., перераб. и доп.– М.: Проспект, 2018.– 592 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М., 2019.
3. Буланова-Топоркова М.В. Педагогические технологии. – Москва-Ростов-на-Дону, издательский центр «Март», 2018
4. Власова Т.И. Духовно-нравственное развитие современных школьников как процесс овладения смыслом жизни [Текст] / Т.И. Власова // Педагогика, 2018. № 9. – 108 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский – М., 2018.
6. Давыдов В. В. Младший школьник как субъект учебной деятельности [Текст] / В. В. Давыдов, В. И. Слободчиков // Вопросы психологии, 2018. – № 3. – 35 с.
7. Даль В. И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка : современная версия / В. И. Даль. – М. : ЭКСМО, 2019. – 287 с.
8. Данилов М.А. Умственное воспитание // Сов. Педагогика, 2018. – № 12. – 86 с.
9. Данилов М.А., Компов Б.П. Дидактика /Под общей ред. Б.П. Компова. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 2019. – 518 с.
10. Дереклеева Педагогическая психология (1-4 класс). М: Просвещение, 2020 – 359 с.

11. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей: Сб. науч. тр. / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. – М.: НИИОПП, 2018. – 48 с.
12. Дубровина И. В. Рабочая книга школьного психолога [Текст] / И. В. Дубровина. – М.: Просвещение, 2018. – 303 с.
13. Енин А.В. Система воспитания творчески активной личности учащихся во внеклассной деятельности: Автореф. дисс.... докт. пед. наук. - М., 2018. - 48 с.
14. Занков Л.В. Развитие школьников в процессе обучения. – М., 2019. – 198 с.
15. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – Москва, «Владос», 2020
16. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. – М.: Педагогика, 2018. – 200 с.
17. Капрова И. А. Нравственное развитие младших школьников в процессе воспитания [Текст] / И. А. Карпова. – М. : Просвещение, 2018. – 169 с.
18. Кожина Л.А. Развитие творческой активности учащихся в процессе проектной деятельности /Л.А. Кожина – 2018
19. Развитие творческой активности школьников / под ред. А.М. Матюшкина; науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 2018. – 160 с.
20. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. – Москва, «Владос», 2020
21. Рюмина Ю.Н. Педагогическая технология формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности детей

- дошкольного возраста: дис. на соискание научной степени кандидата педагогических наук / Ю.Н. Рюмина.– Екатеринбург, 2019.– 253 с.
22. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления. – Санкт - Петербург, «Речь», 2017
23. Терехова Г.В. Особенности развития креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе: методические материалы к программе «Уроки творчества» / Г.В. Терехова - 2019
24. Тутолмин А.В. Крезь в музыкальной этнокультуре удмуртского народа: презентация к урокам музыки
25. Чернецкая Н.И. Творческое мышление в системе понятий современной психологии // Гуманизация образования. 2019. №1.